

Predicato: **MOLTO BUONO**

(con menzione, molto buono, buono, discreto, sufficiente)

Sonorità, emissione, equilibrio sonoro	Entrambe le esecuzioni della Società Filarmonica Faidese sono molto convincenti. Soprattutto il (forse un po' facile) pezzo a scelta presenta una buona impostazione sonora. Ciò è risultato già subito dall'inizio, ma anche da battuta 106 in avanti e da 145 e seguenti. In brani più estesi le esecuzioni sono molto curate e sul lato sonoro si riconosce un lavoro pulito e mirato.
Intonazione	In generale risulta che l'intonazione dei legni non è allo stesso gradino di quella degli ottoni (cosa che per natura risulta difficile...). Occorrerebbe prestare una maggiore attenzione alle ottave alte (cosa che anche gli ascoltatori non allenati subito notano). Grandi errori d'intonazione: 138 seg, 153 (Sheldon); I/101 seg, I/125 seg (Feliciani).
Dinamica	La configurazione delle dinamiche riesce bene su ampi passaggi. Molto bello per esempio l'effetto di bilanciamento tra sax e corni a 82 e seg (Sheldon); I/61 seg, III/149 seg (Feliciani). Le dinamiche del 3° tempo della Suite Marchigiana le abbiamo trovate molto riuscite. In generale si potevano elaborare ancora più chiaramente le differenze tra le dinamiche. Per contro risultano inconfondibili l'impegno e il lavoro relativi alle dinamiche.
Ritmo, tecnica	L'esecuzione, per quanto riguarda la metrica e il ritmo, denota alcuni limiti. Spesso l'insieme risultava sporco (anche a causa di passaggi affrettati e bruschi delle percussioni: Feliciani II/52 e seg). Il movimento complementare o di contrappunto (Feliciani I/61 e seg) cominciava a 61. Da 68 quest'effetto poteva essere accentuato dalle differenti articolazioni dei legni. Impreciso anche l'inizio del 3° tempo (Feliciani).
Interpretazione	Sul lato dell'espressione e dell'interpretazione musicale ci sono stati molti bei momenti. In ogni fase era visibile che l'Orchestra (sia nell'insieme, sia come singoli musicisti) si sforzasse di proporre una rappresentazione variegata. Molto bello per esempio a 28 e seg, 90 e seg (Sheldon). Sarebbe stato forse possibile elaborare una più grande differenza tra pezzi ballabili (1° tempo Feliciani) e parti liriche (per es. 2° tempo Feliciani). Questo avrebbe rafforzato ulteriormente la già comunque buona impressione.
Considerazioni generali	In ogni fase dell'esecuzione abbiamo percepito la serietà e lo sforzo tesi ad ottenere una vivace rappresentazione. Questo ha contribuito in maniera sostanziale a fornire una buona impressione generale. Malgrado alcune imprecisioni siano state evidenti e non trascurabili, esse sono state più che compensate da passaggi eleganti e ben riusciti. Abbiamo apprezzato le esecuzioni e ci complimentiamo di cuore per questa buona prestazione di gruppo.